

www.rivaya.ga

غبار النجوم



الكاتب : تيموثي جابمان

ترجمة وإعداد : د. أحمد خالد توفيق

المؤلف



الأديب البريطاني نيل جايمان
Neil Gaiman الذي سنقابله مراراً في
هذه السلسلة .. إنه مؤلف ورسام
قصص مصورة ومصمم جرافيكى .

اشتهر بسلسلة رجل الرمال وقصتي شجار
النجم وكتاب العقيرة . الكتاب الأخير تمت
بترجمته لشركة بلومزبرى لكنها لم تنشره
قط ، وإن ظلت حقوق النشر معها .

ولد جايمان عام 1960 من أسرة تنتمى لشرق أوروبا هاجرت إلى
بريطانيا ، وقد كانت أسرة يهودية لكنها غير متدينة ، بل تعتقد ديانة غير
سمائية هي scientology السيانولوجية .. تعلم القراءة في سن الرابعة
وتفوق في المدرسة بشكل ملحوظ . وفي سن العاشرة قرأ الكتاب الذي
ترك فيه أصغى الأثر : (سيد الخواتم) رائعة تولكين ، وحفظ تقريباً (أليس
في بلاد العجائب) قصة لويس كارول . بعد هذا بسنتين قرأ (يوميات نارنيا)
نـس . إـس . لويس . كان هذا هو الوقت الذي قرر فيه أن يكون مؤلفاً .

عمل جايمان كذلك مع كاتب القصص المصورة الأسطوري آلان مور ،
تعاون مع شركة مارفيل . على أن أشهر أعماله كان رجل الرمال . وهو
شخص يدعى (الحلم) له أخت تدعى (الموت) . وقد صدرت منها عدة أجزاء
ممتالية ، ويعرفها المهتمون بالقصص المصورة جيدًا . هي سلسلة قصص
تجمع بين السخرية والرعب في مزيج فريد . ثم قدم سلسلة اسمها كتب
السحر ، ولقد الكثير من قصص باتمان . الحقيقة أنه عزيز الإنتاج فعلاً ،
ومتابعة أعماله كلها عمل مستحيل . كان مولفها بالقصص المصورة جدًا ،
والسبب أنها كانت مصدر ثقافته الأولى منذ تعلم القراءة . وكما قال : ، كما
أنها مجال بكر نسبيًا يمكن تحقيق الجديد فيه ، بينما هناك عدة قرون سبقتك
في كتابة الأدب التقليدي ، فليس بوسعك أن تتميز .

برغم هذا قدم روايات مهمة غير مصورة ، منها (غبار النجم - 1990)
التي نقابلها هنا ، وهي تمثل عالمًا توكينيًا متكاملًا ، يذكرك بالأرض
الوسيلة و(الآلهة الأمريكيون - 2001) التي كانت أنجح قصصه وأكثرها
مبيعًا . وفي العام 2008 قدم (كتاب المقبرة) وهو قريب جدًا من كتاب الأدغال
لكيبليتج . بدلًا من الطفل الذي تربيته الوحوش نقابل طفلًا يربيته الموتى !
ممتعة جدًا لكن لم أستطع تقديمها هنا للأسف بسبب أنها ملك لبلو مزبيري .
يستعمل جايمان كذلك نفس الشخصيات في روايات عدة . أي أن شخصياته

تظهر في روايات مختلفة .

مارس جايمان كذلك كتابة السيناريو . ومن أشهر ما كتب سيناريو

www.rivaya.ga . (بيوولف)

كما كتب عدة حلقات من المسلسل الخيالي الشهير (دكتور هو) .

يتبع جايمان بالضبط نفس طريقة السرد (رحلة البطل monomyth) التي ذكرها كاميل في (البطل ذو الألف وجه) . سوف تشعر كأن القصة التي بين يديك هي بالضبط رحلة بحث بطل مما تكلم كامبل عنه . تذكر المراحل :

١ - البطل في العالم العادي ، قد يبدو بريئاً غير ذي خبرة وغير مؤهل للبطولة . هاري بوتر اليتيم الخجول الذي ينام تحت السلم .

٢ - البطل يتلقى دعوة للمغامرة تقدمها له شخصية غير نمطية هي (المعطاء) (غالباً عجوز أو قزم) . لوك سكاى ووكر يتلقى دعوة للمغامرة من أوبي وان كنوبى في قصة حرب الكواكب . رئيس الشرطة العلمية يكلف (نور) ورفاقه بمهمة جديدة ... العملية الجديدة تعرض مشكلتها على شيرلوك هولمز .. الساحر يخبر علاء الدين أنه صديق أبيه يرحمه الله . هاري بوتر يتلقى الدعوة إلى مدرسة السحر ...

٣ - رفض الدعوة أولاً ثم قبولها ، وربما يضطر الناصح إلى توجيه ركلة

له كي يقبل .. www.rivaya.ga

٤ - اجتياز البوابة الأولى إلى عالم المغامرة. لقد انطلقت العربة ..
أقلعت سفينة الفضاء .. وقتت دوروثي بطة (ساحر أوز) على أول الطريق
القرميدي الأصفر .. ركب أدهم صبرى الطائرة إلى وجهته ..

٥ - اختبارات وحلفاء وأعداء . الصالون في قيلم رعاة البقر حيث يعقد
البطل حلقًا مع رفاقه ويتقاتل مع أعدائه .

٦ - الاغتراب من الكهف العسقي . حيث مركز المعاناة . ثيذوس يدخل
الكهف ليواجه المينوتور .. علاء الدين يلزل إلى البئر ليبحث عن المصباح ..

٧ - المعاناة العظمى . هنا يعاني القراء اللحظة السوداء Dark moment
خوفًا على مصير البطل الذي توحدوا معه ..

٨ - الجائزة (الحصول على السيف - التفاحة - الجوهرة - الميكرو فيلم ..
(الخ) . الآن صار بطلًا حقًا . هنا تكمن المتعة الكبرى ، لأنك لا تستمتع بالحياة
أبدًا مثلما تستمتع بها بعد ما أيقنت بالموت ..

٩ - طريق العودة . يحاول خصومه في انتفاضة أخيرة منعه من العودة
بمكاسيه . إنه لم يخرج من المستنقعات أو غرفة الميكرو فيلم أو قاعة
الموميאות بعد ..

١٠ - انتصار جديد يطلقون عليه اسم (البعث) .

١١ - العودة بالإكسبر . وهذا الإكسبر قد يكون الكنز الذي دخل الكهف لأجله . وقد يكون الحكمة . وقد يكون العودة للوطن سالماً بصحة جيدة .

لوطيفت هذه الخطوات على (على بايا) أو (الشاطر حسن) أو (أوديسوس) أو (هركيوليس) أو أي بطل ملحمي تعرفه ستدرك أنها صحيحة ...

لكن جايمان ينكر بشدة أنه استطاع استكمال قراءة كتاب كاميل . وجد أنه من الأفضل ترك نفسه على سجيئتها . فلا داعي لفهم التقنيات .. المهم أن يكتب ما يراه مناسباً بلا خطة مسبقة .

يعيش جايمان في الولايات المتحدة : وسكوتسين منذ عام 1992 . يقيم هناك مع زوجته وأولاده الثلاثة . وهو مستمر في الكتابة .

د . أحمد خالد

حاشية

في الريف الإنجليزي القاعس وفي فجر العصر الفكتوري ، تتحرك الحياة ببطء في مدينة (وول) - الجدار - التي سميت كذلك بسبب حاجز صخري يفصلها عن مرج قريب . هناك حراس بمنعون الناس من عبور هذه القجوة . وفي هذه البلدة وقع تريستران ثورن في غرام فكتوريا فورستر الحسنة . لكنها كانت باردة متعالية ، كأنها نجم رآه يسقط من السماء في أكتوبر . من أجل فكتوريا صمم تريستران على الحصول على هذا النجم ليهديه لها . هذا القسم الذي جعله يتجاوز السور فيدخل عالماً يقوى خياله . لم يكن الوحيد الذي يلاحق النجم . كان هناك آخرون يرون في النجم الشباب والجمال أو مفتاح مملكة عظيمة أو أسرار السحر الأسود .

www.rivaya.ga

الفصل الأول

وفيه تعرف قرية وول والشئ الغريب الذي
يحدث هناك كل تسعة أعوام

كان هناك رجل يرغب في تحقيق ، رغبة قلبه ، . وهي بداية غير جذابة
بالنسبة للقصاص . لكن ما جرى له كان غير معتاد . بدأت القصة كقصص
أخرى كثيرة في وول . المدينة هناك منذ 600 سنة مبنية بالحجارة مطاة
بغابة كثيفة . هناك طريق واحد يخرج من وول وهذا الطريق يقودك للندن .
لكن لندن على مسافة سفر ليلة كاملة .

سكان وول قليلو الكلام عامة ينقسمون لتوعين: الأهالي الأصليين
بقامتهم الفارعة وسطحاتهم الحجرية ، والذين استوطنوا وول بعد ذلك
شرق المدينة هناك جدار حجري ضخيم ، منه استمدت المدينة اسمها من
فتحة في الجدار الحجري ترى مرجاً وترى نهراً . . وبرغم جمال المكان فإن
أهل البلدة لم يكونوا يمارسون الرعى هناك . بل إنهم وضعوا الحراس على
جانبي الجدار لمنع فرار الناس . وعمل الحراس هو إبعاد المتسككين ومنع
الأطفال من الخروج فالضياع في المرج . فقط يسترخي الحراس مرة كل
تسع سنوات عندما يأتي سوق ليقام في المرج .

منذ أعوام كانت الملكة فكتوريا شابة عذراء وحسناء ، وكان مستر
ديكنز يكتب قصته (أوليفر تويست) ، وقد أعلن مستر مورس طريقة لل
الإشارات عبر الأسلاك .

في هذا الوقت كان دونستان ثورن في الثامنة عشرة . كان ذا شعر بني

ولمش بنى وكان قليل الكلام . كان يعمل فى مزرعة أبيه ويحطم بالهجرة إلى لندن أو بولتين أو أى مدينة كبرى لا تحدد فيها الريح مصيرك .

كان الغرباء قد بدءوا يقدون بمناسبة السوق ، وامتلات حانة (الغراب السابع) بالنزلاء . هناك كانت بريجيت كومفرى تعمل ، والناس تعتبرها أجمل فتاة فى العالم .

كان هناك جدل قريب بين تومى فورستر ورجل أسود العينين اسمه (علوم بيه) . كانا يتشاجران وينويان القتال خلف الحانة من أجل بريجيت . تحمسن القرويون ولم يهتم أى واحد بوقف المشاجرة بل بمشاهدتها .

حاول تومى أن يضرب القريب . لكن القريب أمسك بقبضته الضاربة وطوح به ليلقى به فى الوحل ، وهو يقول شيئاً بالعربية ..

عاد القريب لبريجيت وانحنى أمامها وهو يضحك ، لكنها تركته وهرعت نحو تومى لتساعده على النهوض . هكذا اتجه القريب العربى لداخل الحانة وأبتاع - بنمسة كرم - زجاجة خمر لتومى .

لم يكن دونستان فى الحانة ليلتها . كان قد أمضى فترة طويلة يغازل حسناء أخرى اسمها ديزى همبستوك . كانت تقول له إنها تتوقع منه أن يتقدم لها ، لأن أباهما لن يرفض .

كان هذا هو إبريل البارد . وقد امتلات الحانات كلها ، ونام الزوار فى الحظائر أو فى خيام ملونة نصيوها ، والبعض نام فى عربات تجرها الخيول .

في يوم 29 إبريل كان على تومي ودونستان أن يلقا للحراسة على
فجوة الجدار . وكانت مهمتهما أن يوقفا كل غريب وهما يلوحان بالهراوات
ويقولان :

« غذا .. غذا .. غير مسموح بالزيارة الليلة ،

كان بعض الغرباء يحاولون تبادل المحادثة ، لكن الحارمين كانا يلقان
في شموخ شاعرين بالأهمية . وجاء لهما الطعام مع بريجيت وديزي .. ثم
انتهت وردية الحراسة فذهبا للحانة .

الحانة كانت مليئة بكل الجنميات .. وكانت هناك لغات غريبة وروائح
أغرب في الهواء . دنا منه رجل غريب طويل القامة يعتمر قبعة حريرية
سوداء ، حياء ودعاه إلى بعض البودنج ، ثم قال له إن كل الغرف مشغولة
في البلدة ، فهل لديه مكان يصلح للمبيت ؟

قال دونستان :

« لدى كوخ على حدود أرض أبي .. وقد منحه أبواي لي ،

قال الغريب :

« خذني هناك ،

لم يستطع دونستان الرضا . كان قصر الربيع مكتملاً والليل صافياً
مشى الرجلان حتى بلغا الكوخ الخاص بدونستان . كان عبارة عن غرفة
واحدة ومدفأة .. بدا الرضا على الغريب وقال :

« احب هذا سوف أستجره منك ثلاثة أيام ،

« وكم تدفع في المقابل ؟ »

« جيبها ذهباً (سفرين) وسنة بنسب مصيبة ،

بدا هذا مرضياً لدوسمى لكنه كان يمس في نوع من السحر أو
المفجرات بما ان هذا هو سوق دور - فله عربة

« تريد معجزة ليكن عدائى رغبة لك ، هك هالك ،

ربط دونستان الحال في مدبل ثم دمر كوخ يمشى تحت الامطار
التي بدأت تنهمر وانحه لحظيرة لاندن حيث نام على العور في الصباح
استيقظ على ضوء الشمع يهمر وحده يهتس يهتس الفصل ثيابه وظلف
الوحل عن حذائيه وتجه سمطج ليسم امه ثم يستهم رعيها وفتحة ريد

دخل الى الرجل طويل القامة ، فدعه الى ان ياحد جولة معه

مشياً عبر المرج نحو الحريم وهناك قد له الرجل

« حان وقت أن ادفع آخر جزء من لايجر الذى وعدتك به لقد

أفست والهة سوف تستمر طينة حبلى ،

« وماهى يا سيدى ؟ »

« رغبة قلبك ،

كانت هناك امرأة تجلس أمام زجاجة مليئة بالعيون النسي تنهبها
للصبيان وكان هناك رجل يبيع آلات موسيقية من كل العصور أثواب

نسجت من الفجر والغروب خواتم الأبدية أشربة المحبة أشبه
عجبية جدًا لا تعرف نفعها تساءل دونستان عن جدوى وجود بصر ملهى
بالرياح ؟

انتقط دونستان قطعة من الكريستال ورفعها أثار رعبه أنها رمشت
بعيونها فالتقاها هبطت على مخالبيها كأى قطعة حقيقية وراح يلتصق لى
الزحام عن شيء يناسب نفوده كى يبتاع هدية لذيلى

كان هناك معرض للملصع ، قدنا معه كانت هناك أنواع عجبية من
الآزهار تقليد متفن جدًا من الزجاج وتلق كالأحراس

كانت البائعة مثابة حسنة من القوم امدين يعيشون خارج الجدار عرف
هذا من وجهها كانت أذناها كاذنى قطعة عليهما فراء رقيق وكانت عينا
بنفسجيتين التقط زهرة تصدر صوتًا جميلًا كالذى تسمعه عندما تمر
إصبعك على حافة كأس سألتها عن السعر ، فقالت .

- ليس السعر مما يناقش فى البداية هكذا ،

- وما نفعها ؟

- ليس لها نفع سوى الزينة أن تهديها لمن تحب تعبيراً عن
تقديرك ،

لاحظ شيئاً غريباً هناك سلسلة من الفضة تحيط بمعصم اللفة
وتتحدرو إلى الخلف . رأت دهشة عينيه فقالت :

« السلسلة ؟ » إنها تربطني لمنصة البيع . ان جرية لدى الساحرة التي تمكك لمعرض . أسرّتي منذ اعوام وانا القب في اسلالات في ارض
 « هي سوف أتحرر يوم يفقد القمر بنة . الاسيوع الذي يكون فيه يوم
 اثني . انتظر هذ الموعد في شعب . هلا اشريت زهرة منى ؟ »

« سمي دونستان هل لك سم ؟ »

« لا اسم لي انا جرية . احدى سمي منى »

لنقط بعض الأرهار لبلورية وفتح بسيل سحبه ما تريد . فقالت له .

« نحن لا نأخذ مالا في هذا نكن »

الحقيقة ان جمال المسبة جعله يلف صواحه . نسي تقريبا به بيتاع هدية
 لذي . قالت الفتاة :

« سوف اأخذ ثون شعرك . او دكريت ثلاثة اعوام او قدرة احدى

أذنك على السمع . او قبلة منك . على حدى »

صاح دونستان .

« هذا ثمن أدفعه بكل سرور »

وانحى ليطلع قبلة على الخد الناعم ثم عبقها فشر بحد حقيقي

باولته الهدية فأخذها بيدين خرقاوين بشر بصخامتها . قالت له .

« عد لي هذه الليلة عندما يكتمل القمر يا دونستان ثورن . أصدر صوت

لومة . هل تعرف كيف ؟ »

كيف عرفت اسمه ؟ لا يهم أخذته مع أشياء كثيرة أخذتها معه . ضحك
قلبه ..

أخذ الهدية وانصرف قدمها لديزي حيث جلست في الحانة مع أبيها
وأما يلتهمون السجى كبير الحجم . ولسب ما احبلى ليقبل خذها صاحب
في احتجاج وكذا صاح الأب ثم رأى الاب النظرة في عيني دوستار
فأدرك أن الفتى مسحور كأن حبة قد مسته

ذهب أبو ديزي مع أبي دوستان الى ذلك المعرض الذى ابتاع به
دونستان الهدية ، فلم يجدا شيب عرسا محرد سيدة عجوز تكلم بسبع
وجوارها طائر رانع الحمال مربوط بسلسلة فضية إلى المنضدة

حاولا أن يفهما من السيدة أو يعرف ما حل بدونستان لكنها لم تلام
بشيء كانت تتكلم عن الهدايا الشعبية التى فقدتها دون مقابل أو بفن
بخس

بقى دونستان فى القرية الخالية كان الكل قد تركوا القرية ليكونوا
فى السوق ذهب لحانة الغراب المسابع وجلس على منضدة خشبية ، فأراح
جبهته على يده وراح يحلق فى الفراغ حاول تومى أن يكلمه وحاول جعله
يبتسم لكنه لم يستجب هكذا اضطر لتركه ليذهب للسوق

جاء الليل ومعه قمر الخريف العملاق ارتفع فى السماء وهب نسيم
بارد وبدأت طرقات السوق تخبو بينما تراحم المارة فى خيام العباب
التي تقدم عروضها

مضى دونمستان ثورن ببطء عبر طرقات القرية اجتاز فحوة الجدار ،
 ونجى إلى المرج للمرة الاولى يقطعها ليلا حذر له أن يعبر سطاق الاشجار
 لئلا يذوب فيها

رفع يديه لفمه وأصدر صوت اليوم لا متجربة

كرر الصياح ..

همست لفناء الثباعة فى اذنه

.. هذا ليس صوت يومه ربه هى يومه سطل او يومه تلوج ،

كان يتفلسفها كان يستشققها عبر ممد جند

.. هل تحسب أنك تحت تأثير سحر به السحاب ؟

ورقدت على العشب ورقد جوارها ورحا يطران لنجوم السماء هذه
 الليلة هناك شيء غامض بجمعية النجوم لها لون غريب عدها أكثر
 من أى ليلة هناك لغز

مد يده ونحسب السلملة التى تعند من معصمها الى العشب وتعند ليعيد
 كانت قد تم صنعها من الفضة وضوء القمر وقشور السمك لن تزول إلا
 عندما تتحلق التعويذة سلملة طويلة تسمح لها بالذهاب ليعود لكنها تكلف
 أرض أبيها

صمها دونمستان نصدره وشعر بدموعها لم يدر إن كان يفعل الشيء
 الصحيح أم لا

للحظاظ احتلا نفس الموضع فى الكون ويدا أنهما لن يتفصلا لا
 بعد قليل نهضت ولممت ثديها وظلمت منه أن يرسل كان صوت
 الخيول يتعالى من بعيد ، وقد بدأ البعض يتركون خيامهم
 نهض دونستان حائرا شاعرا بدوار كانه قد شاخ عن أعوامه الندية
 عشر عاد لحظيرة الابقار قدم بجذاه حتى يلفظه الشمس
 انتهى السوق فى اليوم الذى تارق الغرباء البلدة وعاد كل منهم
 كما كان بعد أسبوعين طلب فورستر يد بريجيت فوافقت وجاء مسر
 همستوك يزور السيدة ثورن شربا الشاي فى الرواق وتحدثا عن
 ديزى همستوك مستكون وصيفة العروس ، فقال ان هذا مؤكد بشرط ان
 تظل حية وقتها !

تساءلت السيدة فى دهشة هل بقاة مريضة ؟

قال الأب :

- « هى لا تاكل تشرب بعض لماء من حين لآخر ،

- « رباه ! ،

- « أمس عرفت السبب انه ابنتك دونستان ،

- « نعم لقد نجاهلها ثم بعد يلى بها طيلة الوقت نملك بهنته

لها وتبكي ،

قررت الأم أن تسوى الأمر السبب هو ثراء والد ديزى

في شهر يونيو تزوج دونستان ديزي هيمستوك كان عريسا مشتتا غير
سعيد لكن العروس كانت متألقة جذابة وكان الغريب أنه منعها من ارتداء
الهدية التي اشترها لها من السوق في ابريل

عاش العريسان في بيت دونستان بينما بدأ الاهل يشيدون لهما
مررعة

جاء اول خريف ثم الشتاء وفي نهاية صراير عندما بدأ الصقيع يغلف
اشجار الغابة، حشر أحدهم صلة من الحيران عبر الفحوة في الجدار ثم
يلحظ الحراس الصلة بسبب الظلام والمطر شدة دوى بكاء طفل رضيع

هنا نظروا ليروا الصلة وقف كدت مطيعة حريية منها يبرر وجه
جانغ وردى وعلى العطاء ثبت ديمس فصي عليه وريقة ، كتب عليها
بخط جميل :

تريستران ثورن

الفصل الثانى

وامية بلع تريستران ثورن منلع الرجال ويعد وعدا احرق

مرت اعوام وكبر تريستران ثورن كانت أخته لويزا أصغر منه بسنة
أشهر وفى سن الرابعة عشرة كسر ذراعه عندما سقط من فوق الشجرة
التي تطل على بيت الأسمه فكتوريا فورستر ابنة السيد توماس فورستر
الحصناء كانت بلا جدال أجمل فتاة على بعد مئة ميل

وعندما بلغ الثامنة عشرة كان على يقين أنها أجمل فتاة فى بريطانيا
وقد حطمت قلوبا لا حصر لها كنت لها عسا امها الرماديتان ووجه له شكل
القلب وشعر أبيها بلون البندق وقد نشحرت مع أمها ؛ لأنها كانت تريد
أن تعمل ساقية فى حانة الغراب السابع كانت بريجيت فورستر ذات لسان
قادر على تقشير الطلاء من على باب سطل ، ومن العريب أن زوجها
توماس رأى رأى الراى ذاته

كان هناك معجبون كثيرون نفكورى ، ومنهم رجل أرمل فى الخامسة
والأربعين اسمه مستر (مونداي) - الاثين - لقبول الزواج منه مرة أن
يكون لديك بيت واسع وخدم وان تسافر لندن بالعربة وأن تذهب لبرايون
للاستحمام فى مياه البحر

كان تريستران غارقا فى الأحلام يحلم بأميرات فى خطر يخطرون الفتاة
لينقذهن لم يعد بوسعا أن ترى السجوم كما كان القوم يرونها وقتئذ
لا عدد لها كأنها أوراق شجر . وكان تريستران فى الليل يرمى الماء
حتى ينسى كل شيء ثم يعود للراشه وينام كجثة

— صاحب کتاب گنوز، نظر دسه

کندرو

انصهرت بده و فانی

— و ما ~~الشیخ~~ ~~الشیخ~~ ~~الشیخ~~

بر من یکه و سار بده

نظر فی کتابی بده بدلی و بده

— من اجل کسه و من من

در کتابی بده من اجده

بفعلات و ما

— لو جست بی ه

کتاب همد تری ما بده

تم تسخیر و بده بده

در و سخی

— من بده

— بده بده

— اهل بسم

بسم و فانی

١٠٠٠

أوصيها إلى الطريق ليمجه نحو مزرعة سبه ثم قال وهو يمشي

١٠٠٠ صوف أترك هذا لأن تعدي مهمة في مرقى ،

صحت بقاة ظنت صحتك تسعة

راح يجرى حتى بلغ بيته فذكر بصرى ١٠٠٠

١٠٠٠ نرى صفران ،

قال بصرى

١٠٠٠ صوف مرقى بلدة سلة ١٠٠٠

كان الأب في الحمامة واشتد من مرقى ١٠٠٠ صوف مع حصلات تسعة

في شعر صدره لاحظت عرقاً أسوداً ثم ١٠٠٠ شطب من راحته يرى

أن يتحدث مع ابنه عن الأفراد ١٠٠٠

١٠٠٠ إلى أين ؟

١٠٠٠ مرقى ،

هناك مرقى مرقى سلة ١٠٠٠ مرقى مرقى في حد

الحداد الآخر مرقى من حداد

١٠٠٠ شكرت في كيلة حداد الحداد ،

هو النفس رأسه .

استدار لیسٹر ثلاثة برجل وسماءل بعد سمخو به بغير

تجه نحو الخيال وهو بحسن شيء مني واصفه بوجه في يده

احد بعبارة ويطر لاغنى هذا فسمه في الشعر من لخص

هـ ماله بقدر اي الشعر بعث في يده حمله كـ شعر ارب سها

عنه بدا هـ الشعر الذي يره لال فيه شعر حصار كبر ماس

شعر بـ شيء اسره في يده بغير ربه شعر من كسر به اربع

في ابداء الشعر كبت قطعه سج تصعب من راج

هـ بدا بذكر في حقه هـ الله هـ هـ هـ محد عن حقه لا

كف بجده نو عدد الود في يومه هـ حجر منه حتى لکنه

سادس عشر بغير اكد

بذكر عسى شئور وشمس هـ هـ صوت صحت

من من قطعه الشج ارح حبه في هـ

كـ الصغر من ر مداف هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

اسي ناله فاصدا ارتص هـ

الفصل الثالث

وعنه يعاين الكثير من الأشخاص، المهتمين بامر
النحم الذي هو

تحت قلعة سور مهنه ثوب قلعة حاس هوون و قدم له صرة صرة
 سور مهنه وشيدو ثوبه حاس تدرت قلعة كسبه لم وحسن كملاني يتلر
 لقدم هات كيت العود و سرق الحسد في حاس ر سهر الامتار تحت
 كان سيد الحادي واشيدو حاس مريد سور مهنه سلفه انفسه في
 عرفه مسخرة في قلعة كسبه ثوبه حاس حرة مري مداء الاحياء
 و مونس للفر من حدها واشيدو حاس ر حده حاس مهنه و مونس على

[illegible]

هذا هو الحد الذي ينص على ان احدهم ليس سلفا لغيره من ابناءه سوى واحد
هذا هو الحد الذي ينص على ان احدهم ليس سلفا لغيره من ابناءه سوى واحد

١) انشاء لمنك بضمثو امة و عشيقه من 3 د 3 د به سميه صوب مر سبب لحيقاد N 400 م
الان سرورده سو من ناس ميبيغو من سواد مر

اولاً: تعریفی است و بعد از آن در سوره ششمه نسبت به سوره اولیه
و سبک تصدیق به سوره اولیه

پس از آنکه سوره اولیه را در سوره ششمه
در سوره اولیه در سوره ششمه

و در سوره اولیه در سوره ششمه
در سوره اولیه در سوره ششمه

در سوره اولیه در سوره ششمه

در سوره اولیه در سوره ششمه

در سوره اولیه در سوره ششمه

در سوره اولیه در سوره ششمه

در سوره اولیه در سوره ششمه

در سوره اولیه در سوره ششمه

در سوره اولیه در سوره ششمه

در سوره اولیه در سوره ششمه

در سوره اولیه در سوره ششمه

در سوره اولیه در سوره ششمه

قال يرموس وهو يرمي الجثة

التي هي في القبر يرميها في القبر

قال يرموس

التي هي في القبر يرميها في القبر

من ذهب الحبر السور هو من رقص الحبر

ليست ارض واحدة الحبر سطر

كبر يراجل من اجنتر ابل هي

والويل والهمسرا واسر يلمس

واكتلات وحصول والسنة

www.dawaya.ga

لر وصلة العدة الحسنة

له منظر بشر النقي على العدة

www.dawaya.ga

هذه شجرة وحده

استطاعت ثلاث سرة

منسحة حذا بصعب

تسرى الشطيف

في است بعش ثلاث

.. نأثت قلب ..

.. كيف ستصافرين ؟ ..

.. بعرفت بقديمة بحر هـى شواء .. دسب تدافع لظرفى ..

.. تحف حبي لأعوام عتول ..

وسأولت حداث صديق حسان .. يحفظ مقلوبة فكرك
 ماحرة عذبة من سبط .. محب .. وحسب قلب يدور فى الدج
 لنخرج شمس ذهب .. رح ينقضى .. مدا ولا يحرر .. محب
 واستلغته به بقول لنحو نهوى رما سقى منه
 رحت امرأتى فى ممر فسطح سمنه

فالت المرأة :

.. اعدى اعداء نفسه مستطر دسب ..

ثم لفت سوار أرحم باب حوى مصدب .. سوار .. شغل نفس من

بسم الله

فالت احد من

.. اجم ..

.. اجم ..

.. انه لأول منذ مسمى عدم .. نحم هو .. ونموف بحد فبه شمس ..

من يصعب أن يكون هذا رجلاً حليماً
 قصص من عثر بها أو تصعب في
 بارية وهو يفتح من سجدة

فإن امرئ

..
 يكون أن هذا بعض الأحدث في
 كل أه أربعة وربع عشر سنة

بعض ترصيرات و فرج مائة
 تد حبات لا تظفر ووصف في
 وراح ترصيرات بدون مخرج
 من يسرع المشي مبعد عنه

صاح في الرجل:

.. لا يستطيع السجود ..

بطا الرجل المشي وإن

.. أعنت بوحده

مشي الرجل وسط شجر شون ررق عزيب
 كفه هذه الأشياء عند الظهور حسب
 ترعف و سداح والحين

... انما كنت متأسفاً على ما فعلت من ذلك ...
 و اني قد اصابته هذه المصيبة ...
 و اني قد اصابته هذه المصيبة ...
 معنى برادته ...
 ...

عنى الرجل :

... كما جئت ...
 ...

هناك عنى ضوء شمعة :

...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...

... اريد عني ...

قال الرجل

۔ اہل وصال

۔ بعض میں ماہی علی العمر الصبیح

فہم لرجل وحسن علی الارض تامل لاشجار من حویہم ،
الاشجار تہتز برعم عدم وحوہ راج ۔ ترستہن بہا بہر عفت
مرت ساعدن وعدہ بہ لاشجار ۔ و بہا احبارا صراہ
فقال الرجل الصفر :

۔ دسجلن ہا صوف بہ لاشجار

قدم بہ کارورہ من شرم محبتہ بہ سناہ ، وآن بہ اہ فرہ ہا
نمہ قریب من لہ بہ مہ شرم ۔ و شمر عفتہ عریب مہ
بروہ قن بہ عریب و شمر مہ ۔

۔ بطون بہ حب من ازل

شہ ترستہن بہ شرم

۔ اہل عرف و شرم

مہ ترستہن بہ شرم ۔ قریب بہ شرم ۔ شرم بہ شرم
شلم بہ شرم ۔ شرم بہ شرم ۔ شرم بہ شرم
اندہ شرم ۔ شرم بہ شرم ۔ شرم بہ شرم
داندہ شرم ۔ شرم بہ شرم ۔ شرم بہ شرم
اسی شرم ۔ شرم بہ شرم ۔ شرم بہ شرم

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

... انما هذا من ...

اعمالك كنيسة و هر كس در اين كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

خدا بفرمايد هر كس در اين كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

مراج

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

در كنيسه - خدا من مي شفيعه منم مهربان

لا يقبل في راسه من

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

— بعد حمد الله —

هذه النسخة من كتابي في التاريخ

میں شامیہ و مرگک نظمیں

من يدرك بقلب الطاهر - - - - -

الموت يعرف في كل من هذه النواحي 3

- هل سمعتموه يروا من

بسم الله الرحمن الرحيم

عزیز من انتہی شہ قریب ہے۔ یہاں پر بھی وہی سہولت ہے۔

المعركة (المرتكب) برطمان به عصى اربع ذوب الارض فرسة مبه

فرأيت مراد الصديقه في شعبة اعرفه على الفراق المولى

مَجَرَّة تَبَعِيَّاتِ مَكَّه

● ● ●

جسم ترينستر في ملام ينظر عورة الرجين الصغير ندى براسه من
رحله قرية ريدري مسحه معطفه وقبعته من حل الرحلة على الرجل

سوف حزن

مر الزمان بغير يد من شجرة في سحر الوحي و رقي
 بعد من يمشي في سحره ثم لا يدرى من سحره كس شجرة و كل
 صفة

في به سحره و سحره و سحره و سحره و سحره و سحره
 في سحره و سحره و سحره و سحره و سحره و سحره

ما رثت الأرض ...

من في طرقه و سحره و سحره و سحره و سحره و سحره
 سحره و سحره و سحره و سحره و سحره و سحره
 سحره و سحره و سحره و سحره و سحره و سحره

سحره و سحره و سحره و سحره و سحره و سحره

مرحبا

لكنه مستطع في سحره و سحره و سحره و سحره و سحره و سحره
 اذ ان سحره و سحره و سحره و سحره و سحره و سحره

ان البحث عن سحره

ان سحره و سحره و سحره و سحره و سحره و سحره
 بطون سحره

ان سحره و سحره و سحره و سحره و سحره و سحره

— ولن اوتيه —

عانت فبصة عذرى اخرى نصربه فتجشاه فتصدم شجرة

قال لصوت

— ايه —

كان صوت حشد كاس من كثرة ساء ، اهل شدة يتكلم حول نفسها تحت
الشجرة ويستقر به بكرة عذراء حمراء في شدة شجرة اشقر حمر
لموشك على سادس ثوب حريري

قال لها :

— ارحوك لا سلفي امرء من ... شدة ، نعم هو هو وسى ان

(احد)

الملك العادل

— انا هشتت نفسي —

— انا اسف ، التجم ...

لكنها طوحت بمرء من سلفي وحمه وصاحب

— ايه —

هبط عليه الفهد فحذ ، فهف

— أنت اسجم —

باجرت شمع بقصد عریة حد کن من خراج به عریة

از به

باجرت شمع

نه خراج مملکت شمع و باقی من مملکت شمع بخرت به شمع
بر دو عریة بخرت که در حد و در حد

باجرت شمع

باجرت شمع

باجرت شمع

باجرت شمع

باجرت شمع
باجرت شمع
باجرت شمع

باجرت شمع

باجرت شمع
باجرت شمع
باجرت شمع

باجرت شمع

باجرت شمع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على العزة والكرام
والعز على العز والكرام

والعز على العز والكرام

والعز على العز والكرام

والعز على العز والكرام

... بعد منقلب " هي نفرت في شيء "

توالت و حررت قيد من شيء و شيء

... بعد منقلب " هي نفرت في شيء "

واريه حذر صغر بمقتل بمقتله تنصه ثم حذر قيد حذر حذر

برهمنش و شيء و شيء و شيء و شيء و شيء و شيء و شيء و شيء

بشيء و شيء و شيء و شيء و شيء و شيء و شيء و شيء

معها بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت

كان بغير صوت و شيء و شيء و شيء و شيء و شيء و شيء و شيء

بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت

بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت

بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت

بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت

بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت بغير صوت

... الصوت ...

بالمقتل ...

بالمقتل ...

بالمقتل ...

وجه بغير صوت

کتابخانه عمومی

بسم الله الرحمن الرحيم

四、

المختار.

المختبر في

شماره یکصد و هشتاد و یک ۱۰۰۸۱

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

— من اوقات وسمه بقدر و... عی نور علیکم شمسه بعضی
وتمدد ریاضی من فسرث

== د لاندې پښتو ژبې لاسلیک کړي - پښتني جامه ۶ مېش

ثُمَّ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِسَابَ وَذَاتَ

ان بطری قدھرم پ عزمرنی
بدا حوائج علی قدھرم

وكانت امرأة باسمة

بعضهن ان هذا لا يصدق

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

وكانت طعام، وقالت:

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

بعضهن على هذا

نیز میگوید که این شخص به نام ... در ...

در ... و ...

...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...

المصل السادس

ما قاله الشجرة

كان يحلم بان القمر يمين عليه ويطلب منه ان يطفئ ابنه من
مصدر مرعب . ثم صعد الشجرة سكتهم بصوت انوى حين به انه يرى راحة
امرة بين الفصول كسب شجرة مسحورة . قالت له الشجرة ان لك
الحلم في خطر مخيف هات من بطاريك الاشجار ترى كل شيء
وتنقل الاحبار بالرياح

سوف تصير عربة مهمة من هذا الطريق غلبه ان يلوح به

... مد يدك ...

فستش الشجرة تمد يده مصطف ورقة شجر بلون السحابة سماء عمر

قالت الشجرة:

... انقها في مكان امن ... سمع به عصف نخاع بها بقوة العرب
قريبة .. اجر . اجر ،

وصعد الورقة في حبس قميصه وجرى حذر العربة كان صوت الحوائير
قادم من بعيد وكان يكرب سوي يمشي سوي بخلف قلبه وفصح الربيع
في اذنيه العربة التي ظهرت كانت عربة سوداء تجرها اربعة حيول سود
وفودها رجل شاحب بلبس معطف اسود وقف ينوح ويدول استفسر
بصعوبة حول الصياح فصدر ازيز

مرت العربية به ولم تتوقف نهض وقد أدرك أن الفرصة فاتته. مشى
 بصح خطوات فتوجنى بالعربية واقعة هناك جذع شجرة عملاق بسد
 الطريق وكان الحوذى الذى هو الراكب الوحيد يحاول رفع الجذع
 قال برجل بصوت غليظ

- انهن شيء حدث لم تكن هناك ريح او عواصف وبرغم هذا سقط
 وانزع خيولى ،

نادى الرجلان مع الخيول تنفى - مع لعنن العملاق الى جانب الطريق
 ولم يرد شكر ترمستران الاشدح سى ساعته ، وطلب من الحوذى أن
 يلقه معه قال الرجل وهو بحث دمه

- أنا لا أخذ ركابا ،

قال ترمستران:

- قد صحح لكن من روى نقيب هدية بدعبة الالهة ارست
 برعدان القصة الالهة ا سسى لـ ولربما جاءت فرصة اخرى حدث
 لم يلقى سعدايات ،

نظر به الحوذى ثم مد يده فى حبه وخرج حفنة من بحارة بحر
 منقوشة ، وطلب منه ان يحذر وحدث سقى ترمستران حبرا وعرضا
 سقى سى برهش ، فقال هو

- يمشى - سى سقى ان لايه لروية وثقة بك يمكن ركوب

جوري : ريت

صفت تريسترون الى ملحق بصديق بضر من اجل المعربة لوجود خمسة رجال
من حسن بطرون به في حرم ، وفي نسخة ابدية لم بعد ذلك قد
انه بخير

قال الحوئي :

ارجو لا يجوز خدوي من مدي بحث عنه

قال الرجل :

من هري عن حالي في

حساء ريت من ريت

وسمعت بقرية ومسته طرون و

قال له الرجل :

هو ما م سرور قمت في

كم سطر من لوقى شفت من هذه حالي منصرف باعتبارها حجارة لا اكثر
ما يورد بريمون

اول تريسترون نور

* * *

يقال به في فديوم نرمان كان تحمل عملاق شديد نصيحة وشبه
لكمل عجوز ذات يوم عن محشي قدم على دارم وتحجر لها هناك

.. سوف تعطر ثيبي بتدليق معد اسار ..

كان المطر يسهم بمرارة .. حتى شعر تريمستران بانه لا يمكن ان يستل
لهذا الحد الا لو سقط في البحر .. هب صبح مرقة بريموس به يرى نور
من بعد

.. هذه البلاد شريفة .. ارجو لا يكون نورا حادى لو كنت حية
لا مكن ان ستاول العشاء ونجف ثدي وسجلن هم النار وسام في
فراش نظيف ..

سرعت الجناد اكثر وهما به سمها صبح فنهف بريموس

.. حمد لله ابها حية ..

الفصل السابع

عند علامة العربة

كثت الفدة السحابة تهاد وكنت قففة على وحيد القرن ، فهما لم يجدا
 عند طيلة آخر ايام لرحلة كما ان حوافر وحيد القرن الرقيقة لم تكن
 بعد تجرد والصحور وقد كان غائرا على حمل ركاب

كثت تلعب ابيوم الذي سقطت منه من السماء كانت الارض تدور لطيفة
 حواء من السماء الان تكرر كل شيء فيها ما عدا وحيد القرن وبعد
 يوم من الصراع كانت لاشعة مده روع مبطر زاته في حبه نولف
 وحيد القرن قرب لحاية ورخص - سو ، فدفنح الباب وخرج منه صوء

الشمس

سوى صوت ودود من الباب

- انغالى يا عزيزتى -

فمصب الفدة سكتت رفعة في من وحيد القرن ، لكنه رخص السحرك
 عاد الصوت بقول :

- فم يا حميد - هو كنت تراهين طعم فلتد طعم هات بار
 سادة وماء مالح سبب حميد على عظمتك ،

لنت بقدة في ايم

- لا سلف الاشراب سافى -

ابنكم يوتى سوف بحميد روجى بنى الاسطر فيه من وماء

بیت پھر وہ نعلین پھر من واحد پھر من موثر ، نہ سے طبعی ہی
عندہ می دستگیر و ہدایت رکھتے ہوئے ہیں یہاں پہنچ کر ایک طرف

من علی اللہ

[illegible]

تدرت نمرأة فسد بها علي هـ هـ هـ علي قسوت بدت اندالعهه علي
انقد نمرأة بمواو . بد شـ

— «هو دافن متوجه»

- احمدیہ دھرم پر ہندو مت کی طرف سے حملہ

[illegible]

بين نهديها وقالت:

— قَلْبُ طَبِيبٍ حَمِيدٍ

فأنت القاذو بنفسه أن هذا - من نفس مرغم كل شيء في هذا العالم
ساعده زوجة صاحب الدابة مع بيته - ت نوحه انفس على معار
الحوض ولا حظت الحجر الكريم و سنبلة نخسية حول مقعده القاذو

في مدعيتها للجلوس في مدة

هت الريح بالخارج ثم جاء صوت شمس ينادي

الطدم ' حمر ' سر ' من ماضي الأمطار '،

بطرت صاحبة الحديثة لزوجة ربى - بنتى ثمة زمت منعتى وكنت

۱. بخت انتظار

كس صوء الحنة روع - - - - - مستراا في حباته لك لجم محول

لاستقلال حسب كى دى

مقام کی علیہ اس محفہ ... ولا فہم ان یصغر بالقد واطعم والا

أما اليوم، لما ظننت من ربي، من يدخل أولاً بعد قليل جاءت هذه

* وجه نفس تحمض نه بره در انحرار نمادینه قطب ال نصفه ارض

١٠٠٠ صخرة كبرى ومجتمعة في حائل التخصص ، على مظهر التخصص

"انسان نم جوئے محدود ہے۔ اس لیے اس کو ایسا حصہ دینا چاہیے جو اس کے لیے کافی ہو۔" یہاں تک کہ اس کو ایسا حصہ دینا چاہیے جو اس کے لیے کافی ہو۔

منه عهد الحوضان في الايام المطيرة وسكب على الارض

هذه نسخة من كتاب

تکلمت ہدایت زکریات قدسہ مقدسی فی دہن درہمستون

مجلس

في عهد القرن راسمه وعصر العباسي ترجمته

کتابخانه عمومی

یہ ساری باتیں جوں پر مشتمل ہیں

شعر بحدائق دعدة للبحث في جيبه وجد ورقة شجر نحاسية مسطحة بهيئة
الشعلة الدائرية رفعها لأنه صمغ

صاحبة الدابة تكلم بريموس عارضة عليه انخر

قال به بريموس

... لا مدودة احى وان لا اكل ولا اشرب الا ما احصه معي وان
هلا احببتي عن مكان النوم هل هناك مدفأة هل الاميرة ذات مئة فوه
سوف ارفع قطعة من القصعة

ثم انه راى الفدة لنجم قنصع في كتاب هذه صيف اخر
ونظر في عيها فدة هف

... ات

ثم ارتجف وقال:

... معك حجر الثوبار احص ... ك تكمن قوة ال ستور مهو

نظرت له بعين زرقاوس شيرعت صاحبة الدابة تنفد امه
وصاحت:

... لن اترك تضاييق ضيوحي

هنا افتح باب الدابة بقوة وظاهر بريموس ان يصيح

... بريموس لقد حاولوا ان يسمموا

مد يده لسيفه القصير ، فتناولت الساحرة أطول سكين لديها
رأى لحظة واحدة قطعت حلقومه

ثم بسطع ترينستران متسعة ما يحدث فجأة رأى نافورة دم تتدفق من
برموس

جري هيلي والفتاة بهمة صاحب احده نحو ترينستران . هب افتح الباب
ثانية وظهر وحيد القرن وقف على قدميه الحلفتين وصرخ الفتاة ثم
خمس راسه ونطح بقرنه صاحب احده
- اعلى -

ونفست الساحرة على واحد حربي ، وجسر في كل يد

رحف ترينستران على سبه وركبته وكما شعنت الفتاة

عوت الساحرة فع احترق وحيد القرن بقرنه في الكف وامسك
بدها بدمه . لكن الساحرة استطاعت ان تسقط قطعة رجاج وتعمده في
غير وحيد القرن حتى الحممة

سقط الحيوان على الارض ودم يرف من عييه وفمه بهتت الساحرة
ارعت بطن من كفها ثم اسفلت شظور وهي تترنج بحثت عن الفتاة
ثم مشيت نحوها وهي تصحك صيحة شريرة

مسك ترينستران بيد الفتاة اسحر و مره ان تهتس

- فومي أو موتى -

استجمعت قواها ونهضت امسك بطيخا الشمعة ودفن يده في النار
وصرخ

هنا اشتعل القليل وتوهج لعالم همس نفثة

« ارجوك ان تغطي لا تحس عني »

لم تضطع السحابة سوى مهبط غير بدية وهم يسمعون نوءا

كان يهب شمعة بتر قصير وبعد مسرة بسيطة وجدا يمسكه وسط
صحراء من الرمال لا تنبش في صواء لغير لحظة حرق صار فوق
مستوى الارض يربس بحذر ولا تنذر ولا تهر

كانت هذه نهاية شمعة. ومن سمع بعد ذلك شحرق يد تر يستران

الفصل الثامن

ويتحدث عن القلعة الطائرة وأشباه أخرى

مضى لورد سبنيموس مستورا ميهوند طويلا شبيها بالعرب ، صاعدا
البحر وهو يفتش حوله رى شاة صمردة مفقودة حوارها جنة تيس
عرفت رأسه في الدم قرب من - يوجد حنة فتى عسى العلامح ، لا يمكن
ان تعرف كلبه وفاته شاة حسنة - رى على بطيه - له منه سبنيموس
لا رث ان حقه قد خضع من - رى نورس ، وقد ثرف كل - على

الأرض

على الفور عرف من هو

هف ضاحكا :

« حست - لقد حلفت بحديث داسي ثى عرفت يا بريمو من »

ثم ارتفع في شجاع تشمس وهف

« كما صرت اب السيد الداسي و بنفان على قلعة سبنيموس اب سيد
قلع هور و كل شيء »

له فمس شبح كوينوس في اذنه

« تيس من دون حجر لتوبار بنى يمش قوة ستور ميهوند هون عقلت »

والله سيدونند من

« وليس كهن - تنقم من قوس احيك هذا هو الدون شاة مفقودة

هذه لسحبة لهوينا ،

في يشعر بجوع شديد ، وتساءل لماذا لم يكن السطح القصص الرحينة
اثر بطلانها يعانون الخوع

راح يبدى فصائله عن سبب مدداته . قال لها

هذه احدى الامسا غير موجودين هذا الفصل من ان احدى اناسا موجودين

والا لا اراهم ،

www.dawab.com

دعوات

فكرت في الامر سوف حمت معي الى وول واهديك تحييتي

لكنربا . وبعد هذا اطلق سراحي لسماء ،

هذه مستحيل نبحوء في سقط لا تعود شماء ،

لهذا صوت من تحت بصيح

هذه الهوى هل هناك من يريد مساعدة ؟

ثم صوء بفر رايا سعية تحوب انضاء في صوء الفمر ورايا
جلا نه شارب كث بقف على ظهره ويحرق فيهم قل انه مبرر نهم
سب بفضله به لى صفيته . فقال تريسترن ان بده نونم ورجل القادة
مطورة قال الرجل به لا مشكئة سوف يراقهم
وبدأ سلم من حبش ونزلق من اعنى فتصمت به تريسترن وبصمت به

اللاء ثم صعدوا من بصرى بصرى - وقد طعن برقع لم يعد سميره
لحمهم بل بنت بقة على بعد من

رحب بهم الرهن

- هذه لمطية الغنابية برية نرى غوام بمهمة صند سرق
القطر بوهن البريش في خدمته

صعدوا جرحهم وهدمو بهم الطعام في (المس) ما عن الشرب لكن
بقي والد ماء بدوقه تربصان في حارة (الاسى تربصان بما بعده
فعلا على ظهر السفينة ونعم كى بهد اسراع وبدبر عجلة بغيره قال
له القطر انهم سيرسون خلال اسماء - ١ - ٢ - ٣ - فممكنه ان يبرل
هو وانقاة ولها بق صعدت لنداء له امه ستكون وول على بعد
سفر عشرة اسابيع من بقة لرمو

قال لتربصان في عموص

- لا تحب اسى وجيتك بصرى - بمعة اسى كت أبحت عك
لا تقل وجهك لاي شخص ، واطب من لفة سى معك أن تأكل طعام من
وقت لآخر اذا ارادت ان يحسبها الناس طسعة

فكوا الجبرة عن مدى لفة ، ثم رحت بتعم نوب مستدة الى حجر
السفينة

رست السفينة جوار سفن اخرى فوق قمم الشجر اشجار عملاقة

سمع بان تمسك به المكن ، وهناك درجت سلالة حول انداع شعر
 دمنون براحة لانه يمشي على رضى صنية واحتاج ثلاثة ايام حتى رال
 شعور الدوار .

ماهر للعرب نحو الشمس ، كان ترسترن معمر مقابل الطعام
 والنوم في احرن لقد نودت به من وحبه حتى صار هو وثيقه يكون
 هذا اما ايضاً فقد كانت له عمر وضئت نعرج قليلا وهي اسير
 نكت نفس بصوت مدهش ، سرى عيب في نشوة عميقة يرى
 معها كرات بلورية لامعة ، دمرها من متفرق الامر ساعات
 في ايام

لكن به سم يسمع مثل هذا ، عدلت له

الخدما كنت اعنى ار وحوسى نفسى بين القمر وعن طبيعة
 زمن وعن الوحدة ،

لارلى

من صف

الاعتذر على الاثر ب حبة تربح كنت موفقة عندما سقطت في
 من الجن وعندما قابلت ،

لم موعد لاظهار ، كان يمشي في العربة ويحاول انقاذ بعض النظر
 دمر عندما وجد طيرا جميلا ذا ريش متعدد الالوان كان منوط في

سيسة صبية تعثرت به قدماء وكان يحاول النملص امسك به وراح يلك
للمسنة لم تحرر الطائر امره ان يطير ويعود لصاحبه لا بد ان هذا
شخص فلما عليه

فجأة ضربه شيء من خلف بقوة. وسمع صوت امرأة عجوز تصيح

.. بصا .. سارقا .. عديم لشرف .. تسرق طيرى ..

قال لها وهو ينفادى صربانها

.. بالنعكس .. انقذه .. كان موزعاً في تلك السيسة ..

اصدر الطائر صوتاً مزجاً كانه يود كلاً من سيران .. فعدت عيب المرأة

وقالت :

.. اربعا كان ما يقوله ليس حرمه ..

وهل ان يتكلم كنت المرأة وطسرت .. حنفاً عبر فرحة في الاشجار

عاد لايقين انى كنت حسيمة نمست مدتها المصاصة وتبكي من الالم.

وحكى لها قصة تلك المرأة .. به انه قد غرر ..

هنا رأى نفس المرأة قادمة من بعد .. كنت تقود عربة قهوة بحره

بفلان نادته باصبع واحدة فهرع نحوها .. قالت له

.. انا مدينة لك باعتذار .. تسرعت في نهامك ..

مدت اصبعها لترفع ذقنه فوجد أنه يحرق في عينيها الخضراوين ..

.. بنوا امينا صادقا اسمى مدام سيميل أنا ذهبة نوول من أجل
 مولى كنت أفكر فى أنسى أريد فتى يبيع الأزهار فى متحري الأزهار من
 روح ما رايت ،

فكر ترستران ثم قال :

.. اللحظة ،

ثم عاد بلغة وتساو معيد ومع نهضا لبعودا للمرأة قال لها
 .. فكرنا فى عرضك .. ،

.. حسن لا تكف بهذه سلاهة كند ،

قال ترستران :

.. لدى اعمال اخرى شىء اعمل معك تكن نو سمحت لنا بالركوب
 سوف تدفع لك ،

فردت ر سها وقالت

.. هذا غير مفيد لى ستكون عينا على لا اريد معكم هوى ،

.. سوف تدفع لك ،

.. ما دمت لن تعمل معى فلا قيمة لركوبك ،

لده فى جيب قميصه ثم أخرج شئ وقال :

١- الصفة هي الصفة هات لينة نسيج

٢- لها ترينتران البرهرة وهو يرى نسيج في عنقه ، فحظر له ان
يرسبه على صفة انحصر فيت له

٣- لم تعرف ما هذا الاسم ، في بها العودة مجمدة يمكنه عمل
مخبرات في وثقت في مد ليد

٤- مرت اسدقة على حصة - - - - -
تحتك شعر - - - - -
مخبرات عملا في بعد تحول الى
مخاط . قالت له :

٥- سوف ير يوشني و - - - - -

٦- انصفه على جب مرده بها ثم صعدت في عربة هفت هذه
لرعب - - - - -

٧- ش - - - - -
من تحت الفراش ووصفت لمدح فيه ثم جمعت قبضة من البس
لنصفه او نصفها رجل انقص هات الفتاة

٨- لم نرى - - - - -
من امة نرى على - - - - -

٩- - - - -

لم ترد المسحرة اتجهت لعقد الحوذي وامسكت بالنجام وقتت مكثمة

طائر

سوف احفظ كمنى عندما يصل لتسوق سوف يعود لحده هكذا

هو اسهل لي ان يصل سسة كما انه لن يكفني في اطفاعه اكثر من

بعض البندق

واستطاع البعلان عمر اشجار نعمة رطبت ايمان على فراشه ادى

بهتر ويتارحج ومن حين لآخر يصعد ظهر نعرة لثرب الجوم عندما

كانت المسحرة تمام كان الطائر يعب حور الغدة السجم

وكانت نظمت على السجود سى يتسى وقته في اليوم وكذا ثنى سبه

حول جسمه وكانت تربت عنه وعلى به برغم انه لم تعرف كان وعنه

هناك

لم تعد قدمي تولمها لانه بعد مسطرة نى اعطى وكان من واضح

ان المسحرة عذرة تدعى عن روسي هكذا ستعرف الرحلة السبع

الفصل التاسع

ويحكى عن أحداث سد ديجورى

سد ديجورى هو منقطع من العشب الأخضر والارض الحمراء المقطاة
بالتشوير، حيث التربة شحبة من بعيد يبدو السد كنه خط بالظهور
على لوح معطى بالمحمل تدور في فارسا اسمه ديجورى مثل هذا السد
سفه على من يتجه لور في عبر هذا السد حيث يرتفع التضيق على
جانبى العربية .

من بعد بحيل ان هذا مجموعة عصي تامة من التربة ، ثم تكتشف انه
لوح من جذوع اشجار وشدة في منتصف مدحة يتصاعد منه الدخان
الرجل المدثر بالسواد كـ تفحص العصى عن قرب ، بعد ان طوبى من
سرفهة كنه فار يراى حذر العذر في صبر راي المرأة داخل الكوخ
ممكن معها احد ويبدو انه لا مهية لها سوى استهداف كـ دقة تمر
ثم بعد خطرة لمن سيموس ثم بصر اخر شخص هو من احوله
سبب ثقته في معطهر العرب ، وهذه العجوز بالكد هي من قطع حجرة
منه بـ موس

كان بحاجة الى أخذ حاة مكيل حاة كان يفصل السم لـ في عدم
تظلم دهمزج باطعم ، ومع يكن مبالا للسوف والنصار
لكر في وضع فطيرة ساحة امام بابها تتكون من دجاج والسم ثم وجه
الطيرة غير عملية فكر في دحرجة جنموه صفري من غير لجيب دهم

كروحه بكنه به يكن و بق من به سبوه

في منتصف سن رجب مستهوس من نحو باب بكنه ج ، و معه لدر صبح في
يد و كذب في يد خري و شر بكنه ج محمد من حبيب بكنه ج نور مستهوس
من ر س

به بسمع شمس من وراء باب رجب من حبيب بكنه ج بكنه ج
باب مرقى بكنه ج من كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور
بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور
الجدران بكنه ج

بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور
بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور
وبنظ انتظامه .

قال له توشيو من :

بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور

بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور
بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور

بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور
بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور

بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور و كذب بكنه ج نور

لأن الأثم سوف أرمط قدمي . جنس على صخرة وحاول برع حذانه
 بهد بمتزع شعر ستميل لأن ن قدماه نورمت بسرعة سوف امرئي

نعم بان المصلا ميسو .

نظر سفة فرأى ان انار من حيث مد دبحوري جهم قد رات
 لنظ من البرد .

جاء صوت بارد من السعد

- حسن حسيت من سب ش بران كوحى .

م يستطع الرد لان عضلات قداه عتصت وراح قلبه يدق كطبل ثم بعد
 استطع انفسه وشعر بكر ورث في جسمه كدبه أسوب بقل الدار

ظهرت امرأة عجوز ثم مكن كسك المرأة التي تسكن الكوخ من اكبر صفا
 شمر حول ان برمش نكته سبي كيف ثم يستطع غرق بحببه

- بعد ان تحلل من بعثت نهم حمة عجوز ضعيفة لا بحميه موى
 صوب الصغار .

م يستطع الكلام ولا تنفس وسمع أصوات اخوانه اسنة بر حبور به
 قال لاحوه

واله بقل من ينقم مبه ولان يصبر في وخذ من صيد سنور مهور

هب يا رجل .

وسرعان ما تلاشى كل شيء .

• • •

نظرت الساحرة سيمين من فوق عرشها إلى فتوح مصفح ومسط السد
المرأة المسنة التي ترتدي ثوباً قرميزياً وفتوحها كانت لها عينا
وشعرها كان أبيض كالثلج .

— ماذا أصاب كوكبك ؟

قالت العجوز :

— صبية انتفخ بطوائفه من لمعان أشعة النار في كوخ امرءة مص
لم تود هذا حسن فقد دعوا برسه .

بأطلق يمين تعرف سيمين بساحرة المسكة . فهي قد جعلت نفسها
بالصحر .

— من الذين معك في العربة .

شعرت هدام سيمين بأن انكسرت حرج من فمها عصب . قالت

— ابعثني الله - بحرين العربة . خادمة صغرى في صورة
طائر ورجل في صورة سمكة .

— (لا شيء سوى هذا) .

١- لا احد وأقسم بالاخوية ،

زيت المسحرة شفتيها ومرت مدام صيغيل أن ترحل

في العربية كانت الفتاة النجم تقفو غير عرفة كم تقربت من يديها وكم
بركت بمعجزة.

بحررت الشمس نحو العرب سمهم يدخلون بلدة وول

كانت الشمس تغمى غروبها وصار عندهم بلون الذهب احدث مدام
سمير عربتها الى حيث كانت سوى ان تنصب منجرها ، وفادت البعلبلى الى
سحرة جوار الجدول لشرب .

دخلت العربية واحذت القمص وحدثه الى تلة صغيرة ثم انقطعت السحاب
سم وفأت

٢- اخرج ا

فك اسحب عيبيه بعدد به ورمش فى ضوء النهار

مست بده فى حب المربولة اخرجت زهرة نوحس زاجدية وميت
من تربستران نأعب تربسترن ومرر بده عبر شعرة وبشر للمحور
الحسب فى عيبيه

٣- بيت بها لشمطاء قد

فلس مودة

الفصل العاشر

عبار النجم

للمرة الثانية في اعوامه السابعة عشر بشار ترينسبرج فجوة بشار
شعر بدور وهو يشهد رواج فرقة حب الحارسين اللذين عرفهم على
الغور .. وبمقتان بين ربيبة في مدرسة والرجل الاكبر من هو جبروم
امبرور ربيبة ترينسبران السابق في منجر موزي كان لرجلان بشار
بقربة كاهن بشار بشار بشار

حبهم ترينسبران في ادب بشار له الرجلان في ربيبة و بشار ابهم
من وبمقتان وصوب جبروم عصاة الى صدر ترينسبران وصاح

.. لا تقربا ..

ضحك ترينسبران وقال :

.. ان لا يعرفاني حقا ان ترينسبران ثورن لقد كنت بحراسة هنا
الحذر مررا لا مصلحته من محول يد من هذا لاجد ^{القطعة من}
القربة ..

قال الكهل :

.. حتى لو كنت انت ثورن وانا لا ربي انت نسيه او تنكده مثله فهل
تذكر كم غريبا جاء من هذا الاتحاد ليدخل بقربة ..

فكر ترينسبران ثم قال .. لا تقربا

.. هل فهمت ؟ هذا ليس مموع .. لانه لم يحدث قط
الآن الصرافاء

قال تریستران فی غیظ:

«لو ظننت انی مررت بکثر ما مررت به کما یردنی بقال مراب مثلك
لست محطی»

هذات الفتة روعه

«لست لئن تتشحر مع نوب»

هكذا صنعت تریستران وفتی مع الفتة عاذین للسوق. حيث ساعدا
امراة صغيرة الحجم نحول ینصب خيمة تجارتها قدمت لهما المراة
بعض الطعام والشراب وسمعت تریستران بالسوء حلف منجرها

كانت ليلة باردة صافية جمعت الفتة النجم ترمق الفتی اسم مذهشة
انها لم تعد تحمل بحود دت بكرهمة السابقة

لعدة سمعت حلف ورق حلفي بطرت للحنف فرات امراه سوداء
نصر ترمق تریستران مثلي كنت لمره

«ما زال يحمل جزءا من اسجود حله»

كانت لیلہ ادب فقط وبدت اكبر سنا قنلا من تریستران ارادت

«حبنا سماع ان كنت الساحرة تحيل اسم حيوات» انه تبحث
عن الحيوان في داخلنا ونحرره نعة شيء في شخصيتي اقرب بطور
سور الاربع

«تريستران يفتي ويعط

— « يبدو ضيق »

— « نعم سرف بهذا »

قالت لها امرأة وهي تشير سرفية

— « يجب ان اسرك انت لو تركت هذه سرفية فسوف يكونين باسميه
بلعام محرد صخره هوية من اسماء »

ارتاحف القدد سحرم ولم يكن شيد وسمت يدها سحرم سمسره
القمسية التي تربط سمر د وقت

— « انت مرقة قنص عني بمسمة كهـ د ثم حررس لهم بعد الهرب منه
الان اب مشدده بوسع شرف قوس قوسى »

قالت المرأة :

— « انت عك شىء تعرف من انت اعرف المدهرة السرفيه
بلاحة ونسـ عرف جحر النوبز لمعق حول حصرك »

قالت الفتاة النجم :

— « لا اصعب ولا عـ »

قالت المرأة :

— « كنت ظفر عى العرة ورايت النور حول حصرك
فى السهر وعرفت من ست »

هذا ادرك من هي فصاح

— لو بر ،

جكه

— اس كبرت جدا عند رحيت كنت طفه

— و انت كذلك هم بعد ،

— لكى مسوع من جبر الطحوة و ،

قلت له :

— بعد هويت ليرحيل من ، ذهب وبمى سدة وسكر وراح

بهم على منصور اسى طردة واسى رعم به نريستور مطع بوب بهد

له شب سدة و طفه درم

لصاح برمستور بدهن ومستر بروميو من لى حرارة فارله نكهس

— لا بده رات عذاب كثيرة فى رحيتك يحا ان تاشى من الاسبوع

انعام ليشرب سدى و تخلى من ،

مشت لو برا لوفى مصرع الحخرى فقصدة حبة العراب اصابع ، هو

يمشى معها . قال لها :

— انه مسرور جدا لرويت يا احنا ،

قالت :

.. كنت لم تفارقها بارادتك من احل انتسكع سهرت دون ان توقظني
 يودعني في عيد العيلاد اكثنا الاوزة واليودج . ثم راح ابي يبكي
 وهو يتذكر بك جسمه ثم نمحط في سدله العملاق انت افسدت
 نكرهم من علما .

.. اقلني عذري .

لأت به انهما ذهب لخدمة اعراب السبع وان هك شخص هك يريد
 كلام معه في عرفة الخوس

في خدمة كان عدد من حوود اني عرفها تربسراان وقد هروا
 راسهم محبين بعضهم عر لود وبعضهم لا راحت ثوبرا انتظر لتربسراان
 ثم رجعت شفه ودهشته حصصه بقوة حتى لم يستطيع اسفل ثم
 لكنه وفرت من لعرقة عبر اسرحت الحسية

فرع باب عرفة الخوس ودهش

كنت العرفة مر حرفة بشيء غير معدة . وعنى الجدار كنت عصا
 سف حوب اشجار للبلاد او هو معدن طرق بدقة ليثمه اللباب كنت
 هك اريكة ومنصدة حفيضة وبيانو ومقعد جلدية عدة وفوق مقعد منها
 هست لكورب فورستر

مشر تربسراان حوود ثم ركع على ركبته ادمها
 لأت فكوريا في اترعج .

— ارجو لا تفرس انهن تسجين بحسب المقام قد فصل

و بمطالعہ اور تصدیق غیر معینہ
برائے

[illegible]

كذلك من غير أن يسمع ولم يسمع و لم ير يسرى بها اجرت برواثة هذا
السلام في حقه لا يسمع و لم يسمع و لم ير يسرى بها اجرت برواثة هذا

جالت

۱- من کن عاقل فليمنع نفسه عن حب الدنيا
وخصمته ونعمته، ويتركها حتى ينصت إلى
الله وحده.

— نعم انعم عليك في امرج بسطير لقد وقعت في طائفه مني

هـ حسرت بخت بدی ام اشیت فی تک اللیلۃ ؟ لف قسبت من

٤ قَمِيلٌ

۔ تماماً ،

كنت وقد بد صوتها كثر راحة كنهها تحببت من حمر كبر

۔ الاله قبل ظهور محمد سلام غلب من روبرت ان انروجه عديم

لمست بينها كنت انسى مدسه في منظر لاحبره في مواثقة و ان عليه ان
، بكم هي ،

۔ دروبرت ٩ ،

۔ دروبرت مودي ، عمت في محرد كنت عيش في حبرة بين

هو في عليك ان تعوت في ، حرية ، و من ان يعود بدم طابا مني
ان ابر بوعدى ،

سبب ترينستر

۔ اهر تحسن منستر مودي ،

الملك والملك والملك والملك

۔ انكى عدد كمنى بترينستر ، مصنوعة عد مررت به ، ولو كنت

اريس حقا فان لك ،

والله

۔ الأمانة اعقد من المسؤول عن كل شيء وليس انت لن

م غنى و حدث ، حتى نو صرت عاجز عن سطر في لمعجب بهن
نظرة لكك لم تعديس بهذا نو عدت بانجم ،

— داخلہ —

— اے! ویکسی ہی شیء رہے —

احمر و جہد گاہ، تفت صفحہ فخر نریسٹر

— اے! اریہ ہو ان سروخی مسٹر ہو — رعب فی ان سروخی

سرعة هذا الاسوع مثلا و رعب فی ان تصعدی معه ،

تهدت فی ارمح ثم طرت له

— اهل نغنی ما نقول ؟ —

— ابرو حبه مع بركس و سوف نعم السعادة ،

دقه على يد و صوت رحب

— اهل كد شیء على ما یرم —

قالت :

— نعم ندر با روبرت هن مدثر نریسٹر ان ثور —

صالح نریسٹر ان الرجز مد مسنة بغرق و فاس

— فهمت انك ستزوج فرس هنت —

ثم التفت نحو فكتور پ و قال

— اءو أردت ان ترى النجم پ من ثور مسٹر ،

قالت فی برود

«مسرورة لانك جيت يا مستر نور» ارجو ان اراك في حفل الزفاف،

«لا شيء يسرني مثلك ان اكون هناك»

فلها وهو بعد ما يكون عن انصاف

رجعت الحاة قبل ان تسير وهو شيء غير معد، لكن هذا كان بسبب

حقوق وتكومت طرد سعد و سبب لمفلي وكان دويسس ينظر اليه

عذاسر، عذاسر ده و سبب و سبب بكفيه و قل بقدر

«لعلها وعدت مسر»

نظر ترستراي لاسه و سبب عسعر ححم مما تركه هل سبب هو انه

كبر

لانه يوه ان امه يسرد شي انمر رعه تقدم به لالطار هو شي هذا

لر مسرور و سبب ما عذر ان حلال الحاة و متبا في سهار الذكر

لر نظري لهادك سال ارد عن فتسه موند فحكى له يوه كل شيء،

«تدريفة لسي يحكى بها فتسه قديمه بلا بشر على حدس

اصبوا سبب ترستراي، حيث كمت حنه و عسى الموقف كن الظر

جسد منه اسحار الحرة المرده ستي ظر صفة حبانة بحسبه امه

لر لك مدم سبب من اسحاد اسحدر و ندمت كن شيء لى غير رص

- اهو فتي جميل مث عنك -

قالت المرأة :

- ايا ادعى فكتوريا فور سنر -

- واد ادعى ايضاً من فكتوريا - شهرتك تصبقت -

لالت فكتوريا :

- اهو روجي انك -

خمنت ايضاً انور - بعض في حتمه ويطرت سحوة احادية في
ريث سطر لنفسه - بعد رموه وبي صحت للون انمادي
ولالت :

- انصبت نون بي هات

وبهت بش فكتوريا وشفي ورحت بحكي في عن صعدادات
زواج واجراءه - بي سيم عصر بعد سنة يوم بحس حظها ان
- كعرف لاسلف - ثمرت بحور حن شيب الشعر يدخن المعيون
اجله سلف كمن بدس انه من ولدت

- اهو روجي مودي روجت - اهو يدي - ساكن روجي
لام الهمه عصر يوم جمعة مسبق يوم شس (مودة)

صحت ايضاً وهي بدس كلامي بحد

- من روجي برامر -

شأنه القبول

— لا

— وخص

وخصه حيث لم يثبت له من قبله من غير ان يكون له من قبله

لما لم يثبت له من قبله من غير ان يكون له من قبله

— وخصه حيث لم يثبت له من قبله

— وخصه حيث لم يثبت له من قبله

— وخصه حيث لم يثبت له من قبله

— وخصه حيث لم يثبت له من قبله

— وخصه حيث لم يثبت له من قبله

— وخصه حيث لم يثبت له من قبله

فالت :

— وخصه حيث لم يثبت له من قبله

فال مصححا :

— وخصه حيث لم يثبت له من قبله

— وخصه حيث لم يثبت له من قبله

— وخصه حيث لم يثبت له من قبله

بشر والمخلوقات

وت مراة حسنة

به سماء الماكربل لا نفس حذره طويلا ولا سفي ممطرة طويلا

بسم وهر راسه و... بر سران بقذا اسحم

قلت النوراع لامرني ... ذلي وقتله لروحه ابي ابي كنت حسبي

من وخلص ... من هو كيف بقيت لسماء ... سوف

برصف

شماله

... من يحب الحده شي ... هيب انت من خروج شكور

... لا

مراث كقوي و... انت

... بصرس انت من خروج

... ان كدك

بقد حسمه صممت صمط على يدك لكانت

... لا انرف ان كنت بغير ... بعد ورجل ... حتى ذرحج لن بظفر
... انظر

بشر ... وابسمه و... من ...

كان قلبه يوشق ، وبأسنانه لم يشمرى ووجد مسمما بالحظر رى عبيده
البرق والبرق سطران له والبرق به ثل يمشى بها بعدت سطران عصبه
سوى - جان ورماد هبت الريح فلم بعدت بها وجور

• • •

قلت القاصد لعجور

- اسهت شرواط حدمسى - حره -

قلت لعجور بهجة مفرد حدمه

- وكرمه - عمر - حدمه - من ممر بمخر وحدى ثل شريفة

إذ تخلقين حنى

قلت الفتاة :

- ملك مشككت بكسى من حمر حمره بعدت بيوم ان سيدى اونا

ابنة السيد انسى و لئامس دمره مسور مهور بعدت رال السحر الان
مستطبين المتصفح حنى - دمره - مسور - دمره - دمره - حنى حنى فى القاصد
عليك وشميرك - دمره - دمره - دمره - دمره - دمره -

ببدلا البطرات ثم شاحك عجور بعصه

قلت كان كل كمة خنارة حطب مرة بعدت فمه

- اعنذر لك يا عبدة - عن عبيرى لك جارية -

قلت الصيدة اونا :

۱۔ احسن الکشف من عیدہ سے مہرل خدمائی کل شیء لہ فوائدہ
 کس انتظار ما زال یکنہ راز راز و تدوین تریمتر و اہلیاں سعیدیں
 جو راز معسر و منظر محرم عہ عہدہ من محفوظات

ما زال الناس من حوله ر ٥ - بعد ثلثين رجلاً صغيراً أحمر قلبه في
رجلاه قال لبعضهم أهدئوا به حتى يمكنه أن يروى في السوق
مد يده يبحث في شعره = أحد صبيته وذهب لانه صار معها كثر
فأولت ولم يقع في عزمه = به حتى ويذمه ر هـ اروع لقب
عليه امرأة على رجل .

مَدَنِي

[illegible]

لَا تُتْلَىٰ :

- لا اعرف عن هذه مهمة و جدواها

الحق

منهم حجر اسود الذي رايته بخط ابن ابي عمير في نسخة المصحف
من قبل من كتب في نسخة ابن عمير في نسخة ابن عمير في نسخة ابن عمير

هذه أصوات امرأة من مختلف بقول

۱۰۰ فلسی بم حملہ پر سر جعفر ب

استدار فرى العيسى قار له

— يا الطير الذى كان فى تحريه اسماجره —

قالت له

— اعدى كنت انت مسجبا كنت ان الطير تكفى سمعت متحدي

واسهت سموات عبوديتى اظلم من بطنه لحمه

استدار لايفيان ومائها :

— هلا عظيمى هذا يدى لحمه —

يدى عظيمى دهشيه ثم مذب بده فى حياءها و حرجت حجر اسود

الصحم والمسيه قصيه

قالت المرأة لفرعستران :

— كنت لحدك يا حر و حد من ان مسور مهولك تصعب حول

عنقك

فعل برعستران هو و عدم راحته فترت مسمينه رب مع والنجم فان

— رابعة —

قالت أمه :

— هى رمر مسور مهولك لا حد جئر هو ت من دمه - لالك بى

وكل أعمامك قد ماتو انت صيد مسور مهولك

کے ہیں

۔ کسی لا رہا اس کے ساتھ ہی کسی لا رہا صوفی قہر حسینی ،

و صلی علیہ وسلم اس کے ساتھ ہی رہا ۔

قالت المرء فی ہذا

۔ تم اطلب میں ہی کسی کے ساتھ ہی رہا ۔

انہم ظن فی الدنیا کہ وہ

۔ لا ہ

۔ تو تم مجھ سے عمر کے ساتھ ہی رہا ۔

سور مہود ،

ہا قررت بقیہ کے ساتھ ہی رہا ۔

۔ اہل من لہم من ہذا

لست المرء

۔ ہا سیدد اوہا میں اس سور مہود

نہ مدت بذا لکس معنی و حرجت رہا میں راج ، حمرہ کبہ اقرب
شہر وقت

۔ ہا حری بعد سنیں عاف من اخدمہ و صوف اقبصہ بقیہ ہوا
ہا اس سور مہود لا ہ یجب ہا بصل بنگل قہم مہیب ہا حرج

لحم نون وحراسه و ريف يقطن المدينة .

قال بر يمتهم ان

- لا -

- لا -

- يمتك لدهب بفسه وهورج يكتسب و يمتك سدهاب مشي .

حدث شهاد محمد وشمس بفسه ان يمتك سموت به حربه احمس

مضيت بفسه بفسه في بفسه سموت حور حفسه بفسه على بفسه صوت

البهتيل و البهتيل و يمتك بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه

بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه

الكلام معها .

مألفها:

- عن ماذا ؟

كاتب بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه

و يمتك بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه

وقالت:

- حيث حدثت بفسه

- الحق .

فأنت العجوز

- نعم كنت اثور به

وصحكت من حلقه وت -

- هل تذكرين ؟

كنت تحمل حملا بسبه - من يومها وكان هناك قرن من عاص
بحر منه تذكرت انه - من يوم مني رت هذا القرن

سألت العجوز :

- اكنت انت اب وسه

- نعم وكنت - مني بدت شدي من الرحة كما هارست
اسهر شحت كثر .

قلت ابنة

- صغر الصبي عسى وسوء تدمين لانه

- عندما سنعين مني شسوف نعرشين كس شسء عن الدم لا يشكر هذا
لدي

من ثوبها شبه حمراء عن ثوبه خال مع بر من ونمرق وكان بندلي
بركف واحدة ويظهر ندبة قديمة دركت ابليس انها لم تحمل لهذه
نعم من نريد فتلي موى اشفعه

مالت الفداء ونُصبت بحور على حده المنحدر وشعر يرمى يحدش
شفتها ثم انتعدت مع الفتى ثم

من كانت تلك بسادة يبدو وجهها ملوك هرثمة حط

الاشياء كك عرشها من يترمى

حلقهما كانت نور سموي ومصباح وشموع المنحدرات كسها حلم او
كسها السماء قد هبطت ركن ودمها عبر المرح ونفحة في حدار
س لا يحيط بها حر هات كات شدة وول هات توهج بمصباح
لي سوافد بذات لبر حبر كسها حداث من عو لم لف ثيبه وسنه

رب انه ينظر به لآخر مرة كات وثق من هذا

به من شمس و ع ل حده حاشه حر رد ثم مسدود نحو لشرق



الخاتمة

اعتبر البعض ذلك اليوم من أهم أيام ستور مهولك . اليوم الذي عادت فيه السيدة أونا ، التي اختفت منذ زمن وفيل إنها مائت . سرقتها ساحرة وهي طفلة . عادت لأرض الجبل .

بدأت الاحتفالات عدة أسابيع قبل وصولها على هودج في موكب من ثلاثة أهيا .
www.rivaya.ga
كانت سفارة السكان لا توفد لرؤية السيدة .

أعلنت أنها أنجبت طفلاً . وبما أن أخوتها جميعاً قد ماتوا فهو الوريث الجديد للبلاد . سوف يصل قريباً مع زوجته المفقودة لكنها لم تستطع أن تعطي تاريخاً محدداً .

قالت إنها ستحكم كوصي على العرش إلى أن يصل إليها . وكان حكمها يحمل الكثير من الرفاهية للبلاد ومنطقة جبل هون .
بعد ثلاثة أعوام وصل شريمان يعاتيان وعشاء السفر ، وصلا إلى مدينة كلاودزينج . حيث أقاما في حانة وطلبوا طعاماً دافئاً .

لعدة أيام بقيا في الحانة . وقبل الرحيل نظرت المرأة التي كانت شغرام جداً حتى ثوبك شعرها أن يكون أبيض . نظرت للرجل فقال لها:
« لا بد أن أمي تحكم بكفاءة »

قالت له :

« عنيك .. لو تلت العرش لفعلت مثليها »

.. اعتقد أنه مكان طيب تستقر فيه .. لكن هناك أماكن عديدة لم ترها
 .. لم تقهر كل الأشرار ولم تصحح كل الأخطاء .. هل تفهمين ؟
 .. إذن يجب أن تترك رسالة لأهلك

وصلت رسالة ورقية لسيدة ستورمبولد يحملها صبي حائذ .. كانت
 مخترمة بالشمع ففتحتها .. كانت بدأ بالتحية ثم بعدها:

لقد أخرجنا العالم برغم إرادتنا .. توقفي قدومنا عندما نريدنا

كانت تحمل توقيع تريستران .. فإن عليها قبول الأمر الواقع .

مرت خمسة أعوام ثم عاد المسافرين للجيال .. كانوا مغربين بلباس
 سداً ويعاملهما الكل كمتسولين .. فقط عندما يكشف حجر التوبال على
 سطره كان الناس يعرفون أنه ابن السيدة أونا .

بدأ الوريث الجديد يحكم .. وأصدر قرارات قليلة لكنها تمثل بالحكمة .
 كان محارباً شجاعاً ومفكراً استراتيجياً بارعاً . هزم العطاريت الزرق كما
 فعلت مع نصور كراج .

زوجته إيفيان كانت قادمة من بلاد بعيدة .. لكن أحداً لم يعرف من أين
 بالضبط . اختارت لنفسها غرفة على سطح القصر .. غرفة لم يسكن فيها
 أحد منذ زمن لأن صخرة هوت عليها . كانت غرفة بلا سقف مفتوحة على
 السماء ، وكان القمر يسطع بقوة وحوله النجوم . حتى بدا أن يومض من
 بين الإسك بنجم .

عاش الزوجان سعيدين .. ليس للأبد لأن الزمن يأخذ كل شيء في النهاية .. ثم جاء الموت ذات ليلة وهمس سره قن أن سيد ستورمهولد كلف عن الكلام واحتمله قومه إلى قاعة الأسلاف .. ولمسوف يظل فيها للأبد ..

صارت إيفين سيدة ستورمهولد .. وكانت ملكة عادلة قوية .. لم تشخ وظلت شقراء كما هي .. وكانت سريعة الغضب كما عرفها نريستران أول مرة .. وكان في مشيتها عرج بسيط لم يهتم أحد بمعرفة سببه .. ومن حين لآخر كانت تتوهج في الظلام .. وعندما تسمح الأمور تصعد وحدها لأعلى جزء في القصر وتقف لساعات وساعات .. لا تفعل أي شيء وإنما تراهب في صمت الرقصة البطيئة للنجوم الأبدية ..

نيل جايمان

1990

لتحميل المزيد من الروايات الحصرية

ذوروا موقعنا

www.rivaya.ga



www.rivaya.ga

غبار النجوم

في الريف الإنجليزي الناعم وفي فجر العصر الفكتوري - تتحرك الحياة بسطاء في مدينة (وول) - الجدار - التي سميت كذلك بسبب حاجر صخري يفصلها عن مرج قريب - هناك حراس يمنعون الناس من عبور هذه الشجوة . وفي هذه البلدة وقع تريستان ثورن في غرام فكتوريا فورستر الحسنة - لكنها كانت باردة متأنية ، كأنها نجم رآه يسقط من السماء في أكتوبر . من أجل فكتوريا صمم تريستان على الحصول على هذا النجم ليهديه لها - هذا القسم الذي جعله يتجاوز السور فيدخل عالمًا يفوق - لم يكن الوحيد الذي يلاحق النجم - كان هناك آخرون يرون في النجم الشباب والجمال أو مفتاح مملكة عظيمة أو أسرار السحر الأسود .

العدد القادم

قلبك ملك لي



الخط الساخن

19350

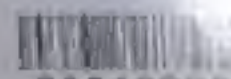
0800 000 000



www.rewayatmasreya.com



facebook.com/rewayatmasreya



08912009

العربية الحديثة

لغة العصر الحديث